



A DIÁK KÓDJA:

Az iskola kódja:

Kedves felvételiző, jövődöbéli nagykaposi gimnazista!

Szeretettel üdvözöllek. Remélem, jól aludtál, és a feladatlapok megoldása kellemes élmény lesz számodra. Jó munkát!

A. Olvasd el figyelmesen az alábbi ismertetőt!

A Petőfi Irodalmi Múzeum kiállításai
/Ismertető szöveg/

Állandó kiállítás: „Ki vagyok én? Nem mondom meg...” - Petőfi választásai

Az életpálya izgalmas döntéshelyzeteit, tipikusságát és szabálytalanságait követhetjük nyomon: a szülői ambíciókat és elvárásokat, a kalandos tanulóéveket, a „kóbor” hivatásokat, a kiskatona, a vándorszínész hányattatásait, a házaseletre készülő fiatalember dilemmáit. A kiállítás tengelye Petőfi berobbanása a fővárosi irodalmi életbe: neki sikerül elsőként független írói egzisztenciát teremtenie. Az életművét tudatosan építő alkotót ebben segítette költői imázsa alakításához választott, akkoriban szokatlan eszközkészlete: öltözködése, feltűnő gesztusai, formabontó szerepversei. Az életút fordulópontjain olvashatók Petőfi „kihágáslistái”, azok az állomások, amikor a társadalmi normáktól eltérően, különböző hivatalosságokkal ütközve egyedi, értékcentrikus tettekkel veszi kézbe sorsának irányítását váratlan, tragikusan korai haláláig. Az iskolás korosztály és a felnőtt látogató számára egyaránt ajánlott kiállítás látványos, multimédiás eszközökkel hozza közel a korszak légkörét, szereplőit, a rendkívüli életpálya fontos pillanatainak hangulatát.

I. KI VAGYOK ÉN? NEM MONDOM MEG...

Petőfi Sándor a magyarok számára jóval többet jelent, mint egy valaha élt költő: a költészet megtestesülésének számít. Bár műveinek ismerete manapság visszaszorult, az alakja köré fonódó legendák szinte önálló életet élnek. Petőfi már költői indulásától kezdve mitizálta életrajza bizonyos elemeit. Tudatosan utánozta öltözködésével, viselkedésével és téma-választásával Csokonai Vitéz Mihályt, akinek kultusza élénken virágzott az alföldi mezővárosok világában. Petőfi azonban túlnőtt a nagy elődön: időtlenné vált költői tekintély maradt. Portréi, allegorikus ábrázolásai nyomán ikonná merevedett, különböző előjelű politikai ideológiák képviselői számára lett felülbíráhatatlan hivatkozási pont.

Kiállításunk arra tesz kísérletet, hogy a kultuszt félretéve, ugyanakkor annak ismeretében mutassa be Petőfi Sándor rövid, ám zsúfolt életútjának nyitottságát, választási lehetőségeinek dilemmáit.

Az utóélet formálta, leegyszerűsített személyiség helyett bonyolult emberi, költői szerepeit kívánja vázolni.

B. Oldd meg az alábbi feladatokat!

1. Ismersz-e, voltál-e valamilyen múzeumba? Írd le a múzeum nevét! Ügyelj a helyesírásra!

2. Írd le 4-5 mondatban, mi lehet a múzeumok célja, feladata!

3. A szövegekben több idegen szó van. Minden idegen szónak négy megfelelőjét adtuk meg. Döntsd el, és karikázd be a helyes megoldás betűjelét!

Imázs	A	arculat, kép	B	Szemfesték	C	szertartás	D	mese
multimédiás	A	tévés	B	több csatornán keresztüli	C	Újság	D	nagyon gazdag
Legenda	A	sztártörténet	B	Mese	C	monda	D	szentekről szóló történet
Mitizál	A	túlzott fontosságot tulajdonít neki	B	mondát mesél	C	elvonatkoztat	D	elhisz
Kultusz	A	vacsorafajta	B	Politika	C	vallási szertartás	D	miniszter
allegorikus	A	jelképes	B	Mesés	C	lehetetlen	D	Tündéri
Ikon	A	akvarell	B	kép, szentkép	C	olajkép	D	Tusrajz

4. A bevezető szöveg egy Petőfi Sándorról szóló kiállítás ismertetőjéből való. A következő kérdések rá vonatkoznak.

Feleségének ez volt a neve:	
Legismertebb elbeszélő költeményének címe:	
Egyik legjobb barátjának a neve, aki regényíróként ismerünk:	
Egy másik barátjának a neve, aki balladairóként is jelentős:	

5. Döntsd el és írd le, hogy az alábbi megállapítások igazak vagy hamisak! Indulj ki a bevezető szövegből!

Megállapítás	Igaz/Hamis
Ő az első magyar író, aki irodalomból élt meg.	
Idős emberként halt meg.	
Petőfi hirtelen vált ismeretlenből ismert költővé.	
Gyakran konfliktusba keveredett azokkal, akiknél a hatalom volt.	
Tanulóévei izgalmasak, élményszerűek voltak.	
Csokonai Vitéz Mihály baráti körébe tartozott.	
Petőfi egyike azoknak a költőknek, akik számunkra a a költészetet jelentik.	
Művei ma is közkézen forognak.	

6. A bevezető szöveg alábbi mondatához kötődnek az alábbi feladatok.

„Az iskolás korosztály és a felnőtt látogató számára egyaránt ajánlott kiállítás látványos, multimédiás eszközökkel hozza közel a korszak légkörét, szereplőit, a rendkívüli életpálya fontos pillanatainak hangulatát.”

Keress a mondatban két legalább három szótagos szót, amelyben csak mély magánhangzók vannak!

Keress a mondatban két legalább három szótagos szót, amelyben csak magas magánhangzók vannak!

Keress a mondatban három legalább három szótagos vegyes hangrendű szót!

Keress a mondatban egy példát a részleges hasonulásra! _____

Keress a mondatban egy példát a teljes hasonulásra! _____

7. Elemezd az alábbi mondatot mondattani /alany+állítmány+tárgy+határozó+ jelző/ szempontból, és írd ki az összes szót a megfelelő szófaji kategóriába!

Az iskolás korosztálynak és a felnőtt látogatóknak is ajánlott a kiállítás.

Ige: _____

Főnév: _____

Melléknév: _____

Melléknévi igenév: _____

Kötőszó: _____

Névelő: _____

C. A kiállítás címéül egy Petőfi-verset választottak a szervezők! Olvasd el a verset, majd oldd meg a feladatokat!

Ki vagyok én? nem mondom meg;
Ha megmondom: rám ismernek.
Pedig ha rám ismernének?
Legalább is felkötnének.

Hogy is tudnék futni mostan?
Mikor a fejem televan;
Nem csak fejem, de szívem is -
A bor meg a leány hamis.

Nincs a fokos a kezemben,
Hogyha kéne verekednem;
Nyerges lovam messze legel,
Nem t'ok futni, ha futni kell.

Ha elhagyom galambomat,
Kialuszom mámoromat,
S rajtam ütnek a hadnagyok:
Majd megmondom, hogy ki vagyok!

8. Jelöld be a 3. versszakba a rímképletet!

9. Válaszolj az alábbi kérdésekre!

Mit jelent, ha valakit felkötnének?	
Mi lehet a fokos?	
Milyen lehet a hamis bor?	
Milyen lehet a hamis lány?	
Mit jelent, ha valaki a galambom?	

